LICEO SCIENTIFICO L. B. ALBERTI-

CAGLIARI

CLASSE: 5^ES

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Manuali adottati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria I Classici Nostri Contemporanei volumi 4/5.1/5.2 Di Salvo Dante Alighieri Paradiso

MODULO 1: L'Età Napoleonica

Il contesto: strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Storia della lingua e fenomeni letterari. La questione sulla lingua.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Johann Joachim Winckelmann. Johann Wolfgang Goethe.

MODULO 2: Ugo Foscolo

La vita. La cultura e le idee.

-Dai "Sonetti": Alla Sera; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto"; "Autoritratto"

-Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": il Sacrificio della nostra patria è consumato; la Sepoltura Lacrimata; Il Colloqui con Parini.

-Da "I Sepolcri": vv. 1-50

-Dalla "Notizia intorno a Didimo Chierico": Didimo Chierico, l'Anti Ortis

L'Età del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Il romanzo in Europa.

Il Romanticismo in Italia. IL romanzo in Italia.

MODULO 3: Alessandro Manzoni

La vita. Prima della conversione: le opere classiciste. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Storia e invenzione poetica. Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi.

-Dalla "Lettre a M. Chauvet": L'utile, il vero e l'interessante.

-Da “I Promessi Sposi”: l’introduzione; La descrizione iniziale (cap. I); la Peste a Milano (cap. XXXI-XXXII).

MODULO 4: Giacomo Leopardi

La vita. Lettere e scritti autobiografici. Il pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I Canti. Le Operette morali e “l’arido vero”.

-Da “Le Lettere”: Sono così stordito dal niente che mi circonda
-Da “Lo Zibaldone”: La teoria del piacere; Teoria della visione; Teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza. -
Da “I Canti”: L’infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; Alla Luna.

-Da “Le Operette Morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese.

MODULO 5: Giovanni Verga

La Scapigliatura. Il Naturalismo francese.

Giovanni Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia Verghiana.

-Da “L’amante di Gramigna Prefazione”: Impersonalità e regressione.

-Da “Vita dei Campi”: Rosso Malpelo

MODULO 6: Il Decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Novecento. Simbolismo e vitalismo. Gli "eroi" decadenti. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. Il trionfo della poesia simbolista. Le tendenze del romanzo decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo. La poesia simbolista. Il romanzo decadente in Europa. La narrativa decadente in Italia.

Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche.

-Da “Il Fanciullino”: Una poetica decadente.

- Da Myricae: Temporale.

-Da Myricae: L’assiuolo.

- Da Il Piacere di G. D’Annunzio: ritratto dell’ esteta Andrea Sperelli.

MODULO 7: Il Primo Novecento.

Italo Svevo. La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: “Una vita”. La Coscienza Di Zeno (struttura, temi e contenuto). Il tempo misto. Il flusso di coscienza.

-Da “La coscienza di Zeno”: Prefazione e preambolo; la morte del padre (cap. IV); La conclusione del romanzo (cap. VIII).

Luigi Pirandello. Da “Il Fu Mattia Pascal”: La costruzione della nuova identità.

-Da “l’Umorismo”: avvertimento del contrario e sentimento del contrario.

Dante Alighieri, Paradiso

- Canto I Paradiso

-Canto III Paradiso

La docente

Roberta Curreli