

LICEO SCIENTIFICO L.B.ALBERTI
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE VB
INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: ELISABETTA CARTA

A. STORIA DELLA LETTERATURA

I testi sono stati letti e analizzati in classe utilizzando un'antologia muta creata ad hoc e fornita in PDF. A casa, gli studenti sono tenuti a integrare gli appunti delle lezioni con il libro di testo (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura*, Paravia, 2007, voll. 3-6) o altro materiale fornito *ad hoc*.

I testi di autori stranieri sono stati letti in traduzione italiana, offrendo qualche occasionale confronto con la versione originale. Le opere pittoriche e musicali proposte in classe nel corso delle lezioni possono essere riascoltate e riviste per approfondimento e collegamenti interdisciplinari.

NATURALISMO E VERISMO

Il romanzo naturalista: matrice positivista – legami col darwinismo e col darwinismo sociale; Hippolyte Taine e la formula *race-milieu-moment*; Emile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

Giovanni Verga: Elementi biografici (sintesi) e poetica: confronto tra Verismo e produzione naturalista francese (carattere progressista e politicamente impegnato della produzione zoliana e pessimismo-conservatorismo di Verga): la "svolta" verista (legame con la questione meridionale e le indagini di Franchetti e Sonnino); le matrici del positivismo, l'anti-idealismo materialista, il determinismo (Darwin e Spencer); l'ideale dell'ostrica e il pessimismo; tecniche narrative veriste: oggettività e impersonalità e la «forma inerente al soggetto»/artificio della regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero.

Testi:

Le novelle: lettura e analisi di un estratto da *Nedda*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

Il «Ciclo dei Vinti»: Prefazione ai *I Malavoglia*: capitolo I

IL DECADENTISMO

Il Simbolismo come principale poetica del Decadentismo: caratteri antipositivistici; la conoscenza a-logica e a-sistematica; lo «sregolamento dei sensi» e il simbolo (differenza con l'allegorismo medievale); la soggettività e il poeta veggente; rinnovamento formale e tematico. Figure di spicco del simbolismo francese: Charles Baudelaire e i «poeti maledetti».

Giovanni Pascoli: elementi biografici: il trauma dell'infanzia, il «nido» e le interpretazioni psicanalitiche sull'opera. La poetica simbolista e decadente (*Il fanciullino*, rr. 1-49), La «poetica delle cose»: l'ossessione nomenclatoria, i soggetti agresti. La «rivoluzione silenziosa» dello stile: il rinnovamento della metrica classica, il frammentismo, la paratassi, l'asindeto. Figure retoriche tipiche: la sinestesia, l'allitterazione e l'onomatopea.

La figura di **Gabriele D'Annunzio** nel panorama culturale italiano.

Testi:

Baudelaire, da *Le fleur du mal*: *Al lettore*, *Una carogna*, *Corrispondenze* e *Spleen*;

Rimbaud, *Vocali*.

Pascoli, *Il cane*, *Il lampo*, *Il gelsomino notturno*.

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.

LUIGI PIRANDELLO

Elementi biografici (sintesi): i rapporti con il fascismo; la ricezione internazionale, dal *Fu Mattia Pascal* al Nobel per l'attività drammaturgica.

Elementi di poetica in relazione al Decadentismo; relativismo e nichilismo; il problema dell'identità scomposta: «forma», persona/personaggio, maschera. Lettura e commento di una selezione di citazioni fornite in fotocopia (dall'*Umorismo*, *Arte e coscienza d'oggi*, *Epistolario*)

Testi:

Le Novelle per un anno: La carriola: lettura integrale e commento tematico.

Il Fu Mattia Pascal: caratteri generali, struttura e temi; lettura e commento della *Premessa* e della *Premessa seconda (filosofica) a mò di scusa*.

ITALO SVEVO

Elementi biografici e di poetica: autobiografismo delle opere; rapporti con la cultura italiana e europea; il rapporto con la psicanalisi. Evoluzione della poetica dai primi romanzi alla *Coscienza* (struttura narrativa e figura dell'inetto); struttura del romanzo e sua alterazione formale rispetto al canone ottocentesco, lingua, tematiche (l'inconscio e la malattia: psicanalisi e «disagio della civiltà»); il narratore inattendibile e il ruolo del lettore

Testi

La coscienza di Zeno: *Prefazione*, *Preambolo*, estratti dai capp. III (*Il fumo*) e VIII (*Psicoanalisi*)

PRIMO NOVECENTO

Le Avanguardie artistiche e la relazione con il sistema letterario europeo. Il futurismo. Scrittura, memoria e Grande guerra.

Testi:

F.T. Marinetti, *Zang tumb tuum*, *Manifesto del futurismo*, *Sintesi futurista della guerra*;

Carlo Emilio Gadda, *Diario di guerra e di prigionia* (estratti)

Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*, *Soldati*

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (estratti)

Federico De Roberto, *La paura*

Scritture popolari (selezione)

B. LA DIVINA COMMEDIA

Lettura integrale, analisi e commento dei canti I e XXXIII del *Paradiso*.

C. EDUCAZIONE LINGUISTICA:

Scrittura analitica e argomentativa su testi letterari e d'opinione tratti da quotidiani e periodici attuali, svolta lungo il corso dell'anno e in particolare nel corso del Secondo quadrimestre. In quest'attività gran parte delle letture e scritture sono state svolte e valutate trasversalmente all'**Educazione civica**, privilegiando il tema della guerra contemporanea (conflitto Russo-Ucraino) e della condizione femminile (gli stupri di guerra).

ELISABETTA CARTA