

LICEO SCIENTIFICO "L. B. ALBERTI"
Anno scolastico 2021/2022
classe 5^BI

Programma di Italiano

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria I classici nostri contemporanei, Paravia
Merlante, Prandi, L'altro viaggio-antologia della Divina Commedia, La scuola

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

J.J. Winckelmann e l'estetica neoclassica

Il Preromanticismo e le radici comuni con neoclassicismo

Ugo Foscolo

La vita, la cultura e le idee.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Il colloquio con Parini" (righe 1-24)

"La lettera da Ventimiglia"

I *Sonetti*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei sepolcri vv. 1-90

IL ROMANTICISMO

Origine e significato del termine; il rapporto con l'Illuminismo; il culto della storia.

I tratti caratterizzanti, i temi e le tendenze

Definizione e caratteri del Romanticismo.

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo. Le poetiche del Romanticismo europeo

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

La polemica coi classicisti

La poetica

G. Berchet "La poesia popolare" dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" (righe 1-32; 58-70; 83-96)

A. Manzoni

La vita. La concezione della storia e della letteratura. Le tragedie e la riflessione sul teatro.

Dall' *Adelchi*

"Morte di Ermengarda" coro dell'atto IV

I *Promessi Sposi*: la scelta del romanzo; il romanzo storico; il quadro storico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; il narratore e l'ironia verso la narrazione, i lettori ed i personaggi; le tre redazioni; il problema della lingua.

Lettura e analisi della conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (dal cap. XXXVIII)

G. Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". I *Canti*. Le *Operette morali* e l'"arido vero". L'ultimo Leopardi: il "ciclo di Aspasia" e la polemica contro l'ottimismo progressista.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dalle *Lettere* "Sono così stordito del niente che mi circonda..."

dallo Zibaldone “La teoria del piacere”, “La rimembranza”

Dai Canti

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto (vv 1-51; 297-317)

Dalle Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

IL NATURALISMO

Il Positivismo ed il mito del progresso. I fondamenti teorici del Naturalismo francese. Zola e il “romanzo sperimentale”.

G. Verga

La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna* “Impersonalità e regressione”

Da *Vita dei campi*

Fantasticherie

Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia*

cap. XV “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”

Grazia Deledda

Cenni sulla vita e l'opera.

Canne al vento (lettura integrale)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica.

G. D'Annunzio

La vita. L'estetismo e il vivere inimitabile. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. La figura del superuomo. Le *Laudi*. *Alcyone*

Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

La vita, la visione del mondo, la poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Myricae. I *Canti di Castelveccchio*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il fanciullino* “Una poetica decadente” (righe 1-44)

Da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Dai *Canti di Castelveccchio*

Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello

La vita e l'opera. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. *Il fu Mattia Pascal*.

Da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale" righe 20-38

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*, cap.XVIII "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

Italo Svevo

La vita e le influenze culturali. La psicanalisi. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*

"La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII

Giuseppe Ungaretti

La vita e la prima stagione poetica. L'*Allegria*: i temi e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San martino del Carso

Soldati

Dante Alighieri

Divina Commedia -Paradiso

La struttura

Lettura e analisi dei canti I e III

Programma di Educazione civica

Pirandello *Il treno ha fischiato*

Da Pirandello a noi: la Costituzione italiana art. 36 Parte prima-rapporti economici.

Verga *Rosso Malpelo*

Da Verga a noi: la Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, art. 32.

Cagliari 15 Maggio 2022

L'INSEGNANTE

Alessandra Manunza