

LICEO SCIENTIFICO STATALE "L.B. ALBERTI", Cagliari  
indirizzo Liceo delle Scienze applicate  
PROGRAMMA  
di  
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021 - 2022

CLASSE: 4<sup>a</sup>Ds

LA DIVINA COMMEDIA

- La Cantica del Purgatorio:
  - struttura del Purgatorio
  - le tecniche poetiche: metrica, figure retoriche, registro linguistico
- Lettura, parafrasi, commento e analisi stilistico-linguistica dei seguenti Canti:
  - dall'*Inferno*: XXVI - XXXIII
  - dal *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, VII, VIII, XI

LETTERATURA

- L'Umanesimo e il Rinascimento
  - contesto storico e culturale
  - caratteri specifici della letteratura: l'antropocentrismo - la riscoperta dei Classici e la filologia - la nuova figura dell'intellettuale - la Questione della Lingua
  - Lettura, parafrasi e/o commento, analisi stilistico-linguistica dei seguenti testi
    - L.B. Alberti: da *Libri della Famiglia*, III, "Elogio della masserizia"
    - Lorenzo il Magnifico: dai *Canti carnascialeschi*, il "Trionfo di Bacco e Arianna"
- Ludovico Ariosto
  - biografia e opere: contenuti e commento delle opere principali
  - *L'Orlando Furioso*: struttura, tematiche e contenuti dell'opera
  - lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:
    - *Orlando Furioso*, I, 1-4: il Proemio
    - *Orlando Furioso*, XVIII, 164-72 e 183-192, XIX, 1-16: "Cloridano e Medoro"
    - *Orlando Furioso*, XXIII, 100-136: "La follia di Orlando"
    - *Orlando Furioso*, XXXIV, 70-87
- Niccolò Machiavelli
  - biografia e opere: contenuti e commento delle opere principali
  - Machiavelli e il rapporto con la politica e la morale
  - *Il Principe*: struttura, tematiche e contenuto dell'opera
  - lettura, analisi e commento dei seguenti brani
    - *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
    - *Il Principe*, I: "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino"
    - *Il Principe*, VI: "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù"
    - *Il Principe*, XV: "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati"
    - *Il Principe*, XVIII: "In che modo i Principi debbano mantenere la parola data"
- *L'Età della Controriforma e del Barocco (in breve)*
  - contesto storico e culturale: il ruolo della Chiesa

- caratteri specifici della Letteratura e la crisi letteraria
- Torquato Tasso
  - biografia e opere: contenuti e commento delle opere principali
  - *La Gerusalemme liberata*: struttura, tematiche e contenuto dell'opera
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento del *Proemio* de *La Gerusalemme liberata*
- *L'Età dell'Illuminismo*
  - contesto storico e culturale
  - caratteri specifici della Letteratura
  - Lettura e commento di un brano tratto da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria
- *Carlo Goldoni*
  - breve biografia
  - la Riforma del Teatro
  - contenuti e temi del teatro goldoniano
- *Vittorio Alfieri*
  - breve biografia
  - contenuti e temi essenziali delle tragedie alfieriane
- *Giuseppe Parini*
  - breve biografia
  - contenuti e temi de *Il giorno*
  - la figura del *Giovin Signore*
  - lettura, parafrasi, analisi e commento del brano *La vergine cuccia*, da *Il Giorno*

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Curriculum Vitae: che cosa è e come si compila
- Compilazione di un CV

Manuali in uso: AA.VV. - *I classici nostri contemporanei* - Pearson, voll. 2 e 3  
 D.Alighieri (a cura di AA.VV.) - *La Divina Commedia* - SEI

Firma docente  
 Annamaria Tartaglione