

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEON BATTISTA ALBERTI" CAGLIARI

**Disciplina:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Classe:** 3BS

**Indirizzo:** scienze applicate

**Docente:** Manuela Lai

**Anno scolastico:** 2021/2022

### LIBRO DI TESTO

Storia dell'arte:

G.Cricco., F.P.Teodoro, Itinerario nell'arte – Volume 3 con Museo digitale. Dal Gotico Internazionale al Manierismo - Versione arancione multimediale, Edizioni Zanichelli.

Disegno:

Formisani, *Linee immagini B.* - assonometrie, prospettive, progetti architettonici, design, Loscher editore

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Arte romanica e gotica

Strutture religiose a confronto; verso il libero arbitrio. Committenza e spirito del fedele; partecipazione privata; simbolismi e competenze. Scultura romanica e gotica (le proporzioni, la funzione, la firma dell'artista e la committenza, le influenze bizantine e la nuova scultura "a tutto tondo"); vetrate e affreschi (funzione, iconografia, ...); la pianta (gli elementi caratteristici a confronto); le tecniche costruttive (archi a sesto acuto e a tutto sesto, le murature, contrafforti e archi rampanti, arco-volta-cupola); le aperture (monofore-bifore-trifore, rosoni); la facciata (torri e campanili, facciate a capanna e salienti, ...); le decorazioni (archetti pensili, leoni stilofori, sculture antropomorfe, guglie, gargoyles, ...)

#### La lettura di un oggetto artistico

L'opera: i materiali e le tecniche; l'iconografia; lo stile; il linguaggio; l'iconologia.

L'artista: le vicende umane private; il profilo artistico e culturale e il rapporto tra artisti; il contesto; i committenti; le motivazioni personali e socio-culturali; le funzioni dell'opera.

Il contesto: l'aderenza ad una scuola o un movimento; il contesto storico, politico e geografico e la sua influenza sull'opera e sull'artista; lo sviluppo scientifico-tecnologico; la scelta di tecniche e materiali tipici di un'epoca.

Arte rinascimentale

#### L'umanesimo: l'arte e gli artisti del Quattrocento.

La rinascita della cultura classica. L'uomo al centro del mondo; Pico della Mirandola (*De hominis dignitate*). L'uomo padrone dello spazio; la visione matematica del mondo e la conseguente codifica della prospettiva. La rinnovata ricerca della proporzione e la riscoperta della sezione aurea. La filosofia neoplatonica e la cerchia dei Medici. Le corti italiane, la nuova committenza, la nuova figura dell'artista rinascimentale. La città ideale, il palazzo e la villa. L'uso della prospettiva e le conseguenze nella architettura e nelle arti figurative. La nuova concezione di spazio e tempo, vita e morte, ricchezza e povertà.

### **Proiezioni assonometriche**

Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica. L'assonometria ortogonale: introduzione teorica. Solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale (isometrica, dimetrica, trimetrica). Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera. Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua; assonometria di solidi compenetrati.

### **EDUCAZIONE CIVICA - La tutela del patrimonio artistico locale**

Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico locale – Monumenti Aperti (Parco Nervi)

Cagliari, 18 giugno 2022

La docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maurizio', written in a cursive style.