

Liceo scientifico / linguistico “L. B. Alberti”

Cagliari

A.S. 2021/22

3° B L

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Libro di testo in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, 1. Dalle origini all'età comunale*, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2019. Dante, *Divina Commedia*: R. Merlante, *L'altro viaggio*, La scuola editrice.

1) Il Medioevo tra il V e il XII secolo

- Il contesto storico: l'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Alto Medioevo
- Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico
 - La visione religiosa del mondo
 - Universalismo e particolarismo
 - L'ascetismo e le tendenze naturalistiche
 - La concezione del sapere e le tendenze filosofiche
 - L'enciclopedismo
 - Il rapporto con i classici
 - L'allegorismo e la visione
 - Scuole parrocchiali ed episcopali
 - I monasteri
 - S. Benedetto e l'importanza della sua *Regola*
 - I chierici
 - I Goliardi e i giullari
- Storia della lingua e dei fenomeni letterari
 - La concezione della letteratura
 - La separazione degli stili

I generi letterari della produzione latina

Lettura e commento: *Fisiologo*, brano “Immaginario ed enciclopedismo medioevali”

La lingua: latino e volgare

La frammentazione linguistica e i volgari neolatino e le lingue romanze

I primi documenti: il *Giuramento di Strasburgo*, *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

2) L'età cortese

- Il contesto sociale: i presupposti culturali e sociali della letteratura volgare

La cavalleria e il codice cavalleresco

- L'evoluzione del codice cavalleresco: le *Chansons de geste*
- Gli ideali cortesi
- L'amor cortese

Il codice dell'amore cortese

Lettura e commento: Andrea Cappellano, “Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso”

- La genesi dell'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali: l'epica, il romanzo e la lirica provenzale
- I generi minori

3) Le forme della letteratura cortese

- Le canzoni di gesta: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico e diffusione del genere
- L'epica francese e la *Chanson de Roland*

Lettura e commento: “Morte e vendetta di Carlo”

- Il romanzo cortese-cavalleresco: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico e diffusione del genere

Lettura e commento, Chrétien de Troyes, “La donna crudele e il servizio d'amore”

- *Il Roman de la rose* e i *fabliaux*

- La lirica provenzale: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico, diffusione ed eredità del genere

4) L'età comunale in Italia tra il XIII e il XIV secolo

- Il contesto storico: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali in Italia tra '200 e '300
- La crisi dell'Impero e della Chiesa
- La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo
- Società ed economia nell'età comunale
- Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico: una nuova concezione del mondo e dell'uomo

Lettura, Marco Polo, da *Il Milione*, "La salamandra e le pietre"

I valori mercantili

I nuovi centri di produzione e diffusione culturale: la Chiesa, la scuola l'università, la corte e gli spazi urbani

La figura dell'intellettuale laico, cortigiano e cittadino

La circolazione della cultura: il libro

- Storia della lingua e dei fenomeni letterari: la realtà linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

Le ragioni della diffusione del volgare letterario

Il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II

Il policentrismo linguistico dell'Italia comunale e il primato del toscano letterario

La permanenza del latino e il prestigio del francese

- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale
- La letteratura religiosa dell'età comunale

La Chiesa, i movimenti ereticali e gli ordini mendicanti

I Francescani e la letteratura

S. Francesco: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Cantico di Frate Sole*

Iacopone da Todi: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: da *Laude, Donna de Paradiso*

I Domenicani e la letteratura

- Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico
- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana

Origini, temi, stile, autori e pubblico

Iacopo da Lentini: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

Lettura e commento: *Meravigliosamente*

- I rimatori toscani di transizione

Origini, temi, stile, autori e pubblico

Guittone d'Arezzo: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

- Il «Dolce stil novo»

Origini, temi, stile, autori e pubblico

Guido Guinizzelli: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- Poesia comico-parodica

Origini, temi, stile, autori e pubblico

Cecco Angiolieri: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

5) La prosa dell'età comunale

- Le raccolte di aneddoti: il Novellino
- La novella
- I libri di viaggi
- Le cronache: la Cronica di Compagni e di Villani

6) Dante Alighieri

- Vita

Dalla formazione all'incontro con Beatrice

L'esperienza politica e l'esilio

- Opere

Vita nuova: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico

Lettura e commento: "La prima apparizione di Beatrice"

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Donne cha'avete intelletto d'amore*

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Rime e Rime petrose: origine, temi, stile e lingue

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io*

Convivio: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico

De vulgari eloquentia: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico

Lettura e commento: "Carattere del volgare illustre"

Monarchia: genesi, struttura, contenuti e significati

Epistole

Lettura e commento: *Epistola a Cangrande*, "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia"

Divina Commedia: genesi, struttura, modelli, contenuti, significati, strumenti allegorici e figurati, stile, plurilinguismo e pluralità di generi

7) Francesco Petrarca

• Vita

Dalla formazione all'amore per Laura

I viaggi, il raccoglimento interiore

La gloria poetica e l'impegno politico

Il modello di nuovo intellettuale

L'humanitas

• Opere

Secretum: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati

Lettura e commento: "Una malattia interiore: l'accidia"

Le epistole: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati

Africa: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati

De viris illustribus: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati

De remediis utriusque fortunae: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati

Trionfi: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati

Canzoniere: genesi, titolo, lingua, struttura, modelli, temi, l'amore e la figura di Laura, il paesaggio, il dissidio interiore e il superamento dei conflitti interiori, il classicismo e lo stile

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Era i capei d'oro a l'aura sparsi*

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Chiare, fresche e dolci acque*

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Italia mia, bench'è 'l parlar sia indamo*

8) Giovanni Boccaccio

• Vita

Dal periodo napoletano al ritorno a Firenze

- Opere

La *Caccia*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Filostrato*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Filocolo*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

La *Teseida*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

La *Comedia delle Ninfe fiorentine*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

L'*Amorosa visione*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

L'*Elegia di Madonna Fiammetta*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Ninfale fiesolano*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Decameron*: titolo, genesi, trama, struttura, lingua, modelli; il “proemio”; la peste e la cornice; il mondo mercantile, la cortesia, la Fortuna e l’Amore; la molteplicità della realtà e la tendenza all’unità; gli oggetti, gli ambienti, l’azione umana; il genere della novella; la narrazione; la voce narrante; lo stile

Lettura, analisi e commento: Il *Proemio*, la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”

Lettura, analisi e commento: *La peste*

Lettura, analisi e commento: *Ser Ciappelletto*

Lettura, analisi e commento: *Andreuccio da Perugia*

Lettura, analisi e commento: *Lisabetta da Messina*

9) Divina Commedia

L’opera: la sua struttura e il suo genere

La trama

Dante autore e Dante personaggio

Virgilio

Realismo e simbolismo

L’allegorismo

Lo stile e il plurilinguismo

Inferno:

Trama, formazione e struttura del Regno dei morti, la distribuzione dei dannati, il contrappasso, stile e lingua

Lettura, messa in prosa, analisi e commento dei seguenti canti d:

I; III; V, vv. 70-142; X, vv. 22-93; XXVI, 85-142; XXXIV

10) Scrittura in Italiano

- Tipologia B – Tema argomentativo
- Tipologia C – Tema argomentativo-espositivo

Educazione civica attraverso la Lingua e la Letteratura italiana

Lettura, analisi e commento degli articoli 1-3, 5-6, 9 e 11 della *Costituzione italiana*.

Materiali consegnato agli alunni attraverso *Classroom* di *G-Suite for education*

Cagliari, 31 maggio 2022

prof. Paolo Quaranta