



Liceo Scientifico Statale  
"Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/22

|         |   |        |                   |
|---------|---|--------|-------------------|
| Docente | Rosalba Ferrai                            |        |                   |
| Materia | Lingua e letteratura italiana, Ed. civica | Classe | 3 <sup>^</sup> AI |

ARGOMENTI SVOLTI

LETTERATURA E SEZIONE ANTOLOGICA

Testo in adozione: Baldi – Giusso, "I Classici nostri contemporanei", Vol. 1°, Ed. Paravia.

Dante Alighieri, Divina Commedia, testi vari.

Letteratura e approfondimenti sugli Autori: presentazioni, videolezioni e altri materiali all'interno della Classroom di Google Gsuite, anche in collegamento con il sito Pearson dei libri di testo della Paravia.

- **IL MEDIOEVO LATINO (V-XI secolo)**  
Società e cultura nel Medioevo. L'Europa feudale nell'Alto Medioevo (cenni storici a partire da Carlo Magno)  
Storia della lingua e fenomeni letterari. La concezione della letteratura. **I generi letterari della produzione latina.**  
La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali, **primi documenti della formazione dei volgari romani.**
- **L'ETÀ CORTESE (XI-XIII secolo),** società e cultura: il contesto sociale, l'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta, gli ideali della società cortese, l'amor cortese e il codice dell'amor cortese.
- **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV secolo),** cenni sulla nascita dei Comuni nell'Italia Centro-Settentrionale, caratteristica e generi letterari della letteratura italiana in età comunale: la letteratura religiosa, la lirica e la poesia popolare e giullaresca, la poesia didattica e la poesia allegorica, la trattatistica, libri di viaggio.  
**La letteratura religiosa:** la chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti, i Francescani e la letteratura.  
**San Francesco d'Assisi** e *Il Cantico di Frate Sole*: parafrasi, analisi e commento.  
**Iacopone da Todi.** Vita e opere. *Donna de Paradiso*: parafrasi, analisi e commento.  
La poesia dell'età comunale. La lingua, i generi letterari e la diffusione della lirica. Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico.  
Le origini della lirica italiana.  
**La scuola siciliana.** Il sonetto. **Iacopo da Lentini**, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*: parafrasi, analisi e commento.  
I rimatori toscani di transizione e Guittone d'Arezzo.  
**Il «Dolce stil novo».** Una nuova tendenza poetica. La corte ideale e il binomio «amore» e «gentilezza». l'origine dell'espressione «dolce stil novo». I protagonisti dello Stilnovismo.  
**Guido Guinizelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore*: parafrasi, analisi, commento.  
**Guido Cavalcanti**, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*: parafrasi, analisi, commento.  
**La poesia goliardica.** *In taberna quando sumus.*  
**La poesia popolare e giullaresca.** **Cielo d'Alcamo**, *Rosa fresca e aulentissima*: parafrasi, analisi e commento.  
**La poesia comico-parodica.** Il ribaltamento dei canoni stilnovistici. **Cecco Angiolieri**, *S'i fosse fuoco, arderei lo mondo*: parafrasi, analisi, commento.  
**Sintesi della prosa dell'età comunale.**
- **DANTE ALIGHIERI.** La vita. La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio.  
La Vita nuova: i contenuti; i significati segreti.  
Analisi e commento dei seguenti capitoli de *La Vita nuova*:  
*Cap. I. Il libro della memoria;*

Cap. II, La prima apparizione di Beatrice;  
Cap. X-XI, Il saluto;  
Cap. XVIII, Una presa di coscienza e una svolta poetica: le «nove rime»;  
Cap. XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore;  
Cap. XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare.

Da Le Rime, parafrasi, analisi e commento del seguente componimento:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.

Il Convivio, il De vulgari eloquentia, La Monarchia.

Dal De monarchia, III, XV, 7-18: il papa e i due fini della vita umana.

Divina Commedia: Inferno, la struttura dell'Inferno e la distribuzione dei dannati nei diversi cerchi.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

I, la figura di Virgilio; la selva oscura, la dritta via, il colle: significato letterale e allegorico; l'allegoria delle tre fiere e del veltro;

III; la porta dell'Inferno, l'Acheronte e gli ignavi;

V, Paolo e Francesca;

VI, la figura di Ciaccio, i golosi, la pena del contrappasso;

XXVI, vv. 1-57, Il viaggio e la condanna di Ulisse tra i consiglieri fraudolenti;

XXXIII, la figura di Conte Ugolino della Gherardesca.

- **FRANCESCO PETRARCA.** Francesco Petrarca precursore dell'Umanesimo. La scrittura come scavo interiore; conflitti dell'anima e classicità formale; Petrarca umanista. La vita (la formazione, i viaggi, il bisogno di gloria e l'impegno politico). Petrarca come nuova figura di intellettuale (l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'humanitas).

Il Canzoniere. Parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;

XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi;

CXXXVI, Chiare, fresche e dolci acque (Laura, la stilizzazione della figura femminile, la donna mediatrice tra l'uomo e il cielo, l'incombere della morte);

- **GIOVANNI BOCCACCIO.** La vita. Le opere.  
Il Decameron: La struttura dell'opera, il proemio, la peste e la cornice; le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna e l'amore.  
Dal Decameron:  
II, 5, Andreuccio da Perugia  
IV, 5, Lisabetta da Messina.

- LIBRI del progetto "Premio Asimov":  
Paolo Alessandrini, Bestiario matematico  
Marco Ciardi, Breve storia delle pseudoscienze  
Agnese Collino, La malattia da 10 centesimi  
Paul Sen, Il frigorifero di Einstein  
Licia Troisi, La sfrontata bellezza del cosmo

- **EDUCAZIONE CIVICA**  
La lotta contro le mafie:  
Intervento del prof. Filippo Melis sui fatti e le testimonianze del 1963 riguardo al crollo del monte Toc e alla diga del Vajont.  
Visione del film di Renzo Martinelli "La diga del disonore", sul crollo del monte Toc e sulle responsabilità relative alla costruzione della diga del Vajont.

Cagliari, 03-06-2022

Prof.ssa Rosalba Ferrai

Gli studenti:

.....

.....