

**Programma d' Italiano**

Prof. Mauro Gondoli

**Antologia**

Il patto narrativo e i livelli della narrazione

La lingua e lo stile

La fiaba e la favola

Esopo IL LUPO E L' AGNELLO : lettura e commento

Esopo, Jean de la Fontaine LA CICALA E LA FORMICA : lettura e commento

Introduzione a novella, racconto e romanzo

La novella

La narrazione fantastica

Fantascienza, distopia e fantasy

Il giallo

La narrativa di formazione

La narrazione storica

La narrazione psicologica

**Il testo poetico**

Il testo come misura: l' aspetto metrico-ritmico

Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti ed il ritmo, le rime e le strofe

Il testo come musica : l' aspetto fonico

Le figure di suono

Il testo poetico come deviazione dalla norma : l' aspetto retorico

Le figure retoriche di posizione

**Grammatica – Analisi logica**

Complementi di luogo e di tempo; complemento predicativo del soggetto e dell' oggetto;  
complemento di allontanamento e separazione; complemento d' agente e di causa efficiente;  
complemento partitivo, complemento di rapporto o reciprocità.

Complemento di origine, di abbondanza e privazione, di fine o scopo, di colpa, di pena

## **Verbi**

Coniugazione dei verbi irregolari della lingua italiana

## **I Promessi Sposi**

Biografia di Manzoni. Il fenomeno del salotto e del caffè letterario in Francia tra Sette-Ottocento.

Caratteri letterari de I Promessi Sposi. Lettura integrale e riassunto di ogni capitolo del romanzo.

Commento dei seguenti capitoli : 1, 2, 3, 5, 6

## **Narrativa**

Lettura integrale e schedatura dei seguenti libri :

*L'isola di Arturo*, di Elsa Morante

*Il Quartiere*, di Vasco Pratolini

*Bianca come il latte, rossa come il sangue*, di Alessandro D' Avenia

## **Rubrica**

Creazione di un vocabolarietto personale, in cui inserire i termini sconosciuti agli alunni, incontrati durante l' anno scolastico