

- Il Naturalismo pre-Socratico: la ricerca di un Principio unitario al di là della molteplice apparenza dei fenomeni. Scuola di Mileto. Parmenide ed Eraclito. Empedocle e Anassagora.
- La svolta umanistica della ricerca filosofica. Il movimento sofistico: condizioni storico-ambientali del suo affermarsi; scetticismo e agnosticismo verso ogni discorso ontologico. Il relativismo gnoseologico e culturale. Il linguaggio e il potere della retorica.
- Socrate: la reazione al relativismo sofistico e la ricerca di una verità universale e necessaria. Momenti del dialogo: ironia e maieutica. Caratteri della virtù: unicità e insegnabilità. Nozioni generali di gnoseologia: procedimenti argomentativi: induzione-astrazione-concetto; deduzione; l'intuizione come apprensione di verità evidenti.
- Platone: continuazione e sviluppo della ricerca socratica: dal concetto all'Idea; l'insufficienza della soluzione Socratica: la verità è "per sempre"; i grandi "miti" platonici: "biga alata", "caverna", "demiurgo"; "le stirpi"; gradi della anamnesi e struttura e composizione del mondo delle idee. Il "triangolo platonico". La dottrina politica: lo Stato perfetto e gli "estremismi platonici".
- Due contrastanti tentativi di interpretare il mondo fisico: Democrito e Aristotele. Il materialismo meccanicistico di Democrito. Genesi storico-concettuale della nozione di atomo: il *paradosso del segmento* di Zenone eleatico. Eternità e infinitezza dell'universo, pluralità dei mondi, evoluzione continua della materia e assenza di "fini" nella natura. Il mondo fisico come sintesi di Caso e Necessità. La distinzione tra qualità soggettive e oggettive. Democrito *anticipatore* della scienza moderna. Gli dei e l'anima: il *sostanziale* ateismo di Democrito. Argomenti contro la finitezza e l'unicità del mondo: "l'arciere" e "la spiga".  
La metafisica finalistica di Aristotele: la classificazione del divenire fisico: i quattro tipi di "movimento"; potenza ed atto; la teoria delle quattro cause. Unicità, finitezza e *disomogeneità* del cosmo aristotelico. La teoria dei luoghi naturali e i "grandi errori" della Fisica aristotelica. Il fissismo biologico; il rapporto Causa prima-mondo: la prova cosmologica dell'esistenza di Dio. La teoria delle quattro cause: quattro *ancoraggi* per il Divenire. Differenze tra il Dio aristotelico e il Dio delle grandi religioni monoteistiche. Confronto tra fisica e cosmologia aristoteliche e fisica e cosmologia democritee. Anticipazioni sulla Rivoluzione scientifica del secolo XVII. Il discorso logico sul mondo: le dieci categorie aristoteliche; sostanze prime e sostanze seconde.  
Un filone "eretico" all'interno della cultura occidentale: Epicuro ateismo ed etica edonistica: "tetrafarmaco" come cura per le quattro paure essenziali dell'uomo. La classificazione dei bisogni/piaceri e dei dolori fisici.

#### Approfondimenti e integrazioni

- Cenni sulla teoria dei quattro umori di Ippocrate.
  - Cenni su Sant'Agostino e il problema della presenza del male nel mondo: il "triangolo impossibile".
  - *Classificazione delle prove dell'esistenza di Dio. Esame della logica interna ai tre argomenti.*
  - *Il concetto di Abiogenesi in senso antico e moderno.*
  - *Kant: classificazione delle classiche questioni insolubili della filosofia. Le antinomie dell'idea di mondo.*
  - *Definizione e classificazione degli orientamenti teorici di base, presenti all'interno della varietà storica dei discorsi filosofici.*
  - *Vocabolario filosofico di base: empiria; ontologia; innatismo; empirismo; agnosticismo; metafisica/finalismo; materialismo/meccanicismo; sillogismo; paralogismo; sofisma; apriori/aposteriori; evidenza intuitiva e ragionamenti (induzione/astrazione; deduzione).*
- Kant, i cosiddetti "indecidibili" e le antinomie dell'idea di mondo.  
Categorie generali del discorso filosofico: materialismo/meccanicismo; metafisica/ finalismo; l'esperienza di Stanley-Miller e il concetto moderno e antico di Abiogenesi. Definizione di termini/vocabolario filosofico: ontologia. Un filone eretico nella cultura occidentale. Assenza del concetto di creazione nella metafisica greca.  
Metafore didattiche: "scimpanzé", "orologio", "domino", "compositore e musicisti".