

PROGRAMMA DI ITALIANO. Docente Enza Bucca

Classe IV C Anno scolastico 2017-8

Testi-Bologna -Rocchi Rosa fresca aulentissima v 2-3-4 Loescher

Jacomuzzi -Dughera La Divina commedia vol unico Sei.

L'Umanesimo: mutamenti storico-politici, parole chiave e visione del mondo; Umanesimo civile, cortigiano e curiale.

Filologia. L.Valla e La donazione di Costantino

La vita e gli ideali della corte .

L.B.Alberti : i trattati e *I libri della famiglia*

La questione della lingua: P.Bembo, B.Castiglione, G.Della Casa e relativi trattati sul cortigiano e la corte.

La corte di Firenze:**Lorenzo il Magnifico**:la parodia degli ideali stilnovisti, *La Nencia da Barberino*.

L'ideale edonistico -*Il trionfo di Bacco e Arianna*

A.Poliziano: *la docta varietas* e le *Stanze per la giostra*

Il poema comico-cavalleresco:

L.Pulci *Il Morgante* La rinascita del poema cavalleresco dalla tradizione carolingia e bretonica attraverso la tradizione dei cantari. La forma ottava

M.M. Boiardo : da "*Orlando Innamorato*": La meravigliosa storia di Orlando innamorato I strofe 1-2-3-; Il duello di Orlando e Agricane I XVIII,34-36;39-48.

Il poema cavalleresco ed epico del '500:

Ariosto:vita e opere, l'attività teatrale ; le satire .la poetica di Ariosto tra tradizione e modernità.

Orlando Furioso: lettura e analisi tematica ,linguistica e retorica dei seguenti passi:

Proemio e antefatto;Il canto I strofa 5-53; canto IX Il maledetto ordigno strofe 28-31;

canto XII strofe 8-12;17-20-23-26-34;canto XIX strofa 36 ;XXIII La follia di Orlando strofe 102-116-124-136;Il viaggio di Astolfo sulla luna canto XXXIV strofe 60-67;70-75;;81-86. Modi narrativi, temi del poema , riflessioni.

Il '500 nelle corti e tra gli intellettuali.

L'età della controriforma e il concetto di Manierismo. Il dibattito sulla Poetica di Aristotele

L'autunno del Rinascimento:

T.Tasso testimone di una nuova sensibilità letteraria variabile e asistemica.Le *Lettere* e le opere teoriche:Discorsi sopra l'arte teorica e dell'arte poetica. *Le Rime* e *L'Aminta*.

Il poema infinito e delle contraddizioni:da *La Gerusalemme liberata* Proemio;canto IV La maga Armida strofe29-31;Parentesi idillica di Erminia canto VII strofe 1-22;canto XII La morte e il battesimo di Clorinda strofe43-45;51-70.

Il trattato storico-politico del '500.

N. Machiavelli : il pensiero ,metodo ,stile e lingua per una moderna scienza politica .

La genesi de *Il principe*:la lettera al Vettori

Il Principe: lettura e analisi cap.I ; cap. IV; cap. VII; cap. XII; cap. XV; cap. XVIII ; cap. XXV

Discorsi sopra la prima deca di T. Livio: esperienza e conoscenza delle cose antiche.

La Mandragola :contenuto

F.Guicciardini: lettura di alcuni de *I Ricordi* sul particolare e la discrezione.

La crisi del Rinascimento e il Barocco(1559-1690).

La svolta della controriforma, la dinamica politica e sociale, i movimenti ideologici, intellettuali e istituzioni culturali .

I caratteri dell'età Barocca.

G. B Marino: metafora e allegorismo. *L'Adone*: l'evoluzione del poema epico cavalleresco

G.Galilei e la nuova scienza in Toscana: *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni"

La crisi della coscienza europea e l'età del rinnovamento del gusto poetico; l'Accademia

dell'Arcadia: le posizioni di Gravina e Crescimbeni

P. Metastasio :il melodramma

L'età dei lumi: trasformazione dei modelli culturali, la dinamica sociale e politica, i movimenti ideologici, intellettuali e istituzioni culturali.

L'Illuminismo in Europa.

La circolazione delle idee: salotti, caffè, logge massoniche

Illuminismo in Italia :la nascita della saggistica e della pubblicistica: **C. Beccaria** lettura da *Dei delitti e delle pene*: Tortura e pena di morte

Il Caffè dei fratelli Alessandro e Pietro Verri e La frusta letteraria di G. Baretto: contenuti e finalità.

C. Goldoni: la riforma del teatro di carattere; da *La locandiera* atto II scene IV, VIII, IX

G. Parini: la scelta dell'ode dall'impegno civile alla svolta neoclassica. Lettura da *Il giorno* :

Il triennio giacobino: crisi della rivoluzione. Il gusto neoclassico e il preromanticismo .

Dante-Purgatorio.

Letture versione in prosa e analisi dei seguenti canti: I , II, III, V (vv. 130-136), VI, VIII (1,22-39;49-60,67-82,97-108), XI (vv.1-24 -72 fine); XIII (vv 103-129) XVI(vv.1-114); XXI(vv 79-102); XXII (vv 67-75) XXIV(vv. 48-63) Riassunto dei canti di raccordo con particolare attenzione al XVII- XXIX-XXX(vv.22-54)XXXI-XXXII-XXXIII la processione mistica e la metamorfosi del carro: interpretazione allegorica.

Esercizi propedeutici su articolo di opinione .

Letture de L'ultimo Catone- M. Asensi

Docente

Alunni