

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE **QUARTA SEZIONE C**
DEL LICEO SCIENTIFICO “ L . B. ALBERTI” DI CAGLIARI
PER LA MATERIA “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”
PROF. MARRAS ANTONIO MARIA
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
ORE SETTIMANALI: 2

DISEGNO

Testo utilizzato :

Autori: Angelino Begni Lavagna Rovere **LINEA**

-Disegnare con metodo- Vol. 1° e 2° Ed. Scol. B. Mondadori

- Assonometrie, richiami e applicazioni
- Proiezioni prospettiche
- Cenni introduttivi
- Metodo delle proiezioni prospettiche
- Teoria delle ombre in proiezione ortogonale e in assonometria
- Applicazioni della teoria delle ombre in proiezione ortogonale e in assonometria
- Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche
- Tipologie fondamentali delle prospettive
- La linea di orizzonte, i punti di fuga, il quadro prospettico
- Procedimento esecutivo per la realizzazione della Prospettiva Centrale
- Prospettiva di poligoni giacenti sul piano
- Procedimento per la determinazione delle altezze
- Prospettiva di solidi
- Prospettive di composizioni di solidi
- Prospettive di elementi architettonici
- Procedimento esecutivo per la realizzazione della Prospettiva Accidentale
- Metodo dei punti di fuga, applicazioni.
- Metodo dei punti misuratori, applicazioni.
- Metodo dei punti di fuga e del punto centrale, applicazioni.
- Metodi del taglio dei raggi visuali, applicazioni.

PER OGNI ARGOMENTO DEL PROGRAMMA SI SONO SVOLTE VERIFICHE
ED APPLICAZIONI GRAFICHE

STORIA DELL’ARTE

Testo utilizzato: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’arte - Da Giotto all’età barocca - Vol. 2°
multimediale - Edizioni Zanichelli -

Versione verde

Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’arte - Dall’età dei Lumi ai giorni nostri- Vol. 3°
Edizioni Zanichelli -

Versione verde multimediale -

17- Il Rinascimento. La stagione delle certezze

- Il Cinquecento
- Donato Bramante
- Milano e Roma
- Leonardo
- Michelangelo
- Raffaello

19- Il Rinascimento. Alla ricerche di nuove vie (parte prima)

- Verso il Manierismo
- Il Manierismo
- Pontormo
- Rosso Fiorentino
- Il Parmigianino
- Giulio Romano
- Il palazzo Te a Mantova: la sala dei Giganti
- Benvenuto Cellini
- Giorgio Vasari: S. M. del Fiore, Il giudizio Universale
- Il Cortile di Palazzo Pitti

20- Il Rinascimento. Alla ricerche di nuove vie (parte seconda)

- Andrea Palladio

21- Il Seicento. Monumentalità e fantasia

- Il 1600
- I caratteri del Barocco
- L'accademia degli incamminati:
- Agostino, Lodovico e Annibale Carracci
- Michelangelo Merisi: Caravaggio
- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini

23- Verso il secolo dei lumi

- I caratteri del Settecento da pag 738 a pag 740
- F. Juvarra da pag 741 a pag 742
- L. Vanvitelli da pag 744 a pag 745
- Il vedutismo tra arte e tecnica da pag 749 a pag 753
- A. Canaletto. da pag 756 a pag 762
-

24- Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

- Itinerario nella storia da pag 767 a pag 768
- L'Illuminismo da pag 768 a pag 770
- **G. B. Piranesi** : il disegno, l'antichità rivisitata,
- **Il Neoclassicismo** da pag 780 a pag 785
- **A. Canova**: la bellezza ideale, il disegno, la tecnica scultorea, Amore e Psiche e il Monum. Funebre a M. C. d'Austria
- **J. L. David**: il disegno, il giuramento degli Orazi e la morte di Marat da pag. 786 a pag. 789
- **F. Goya**: il disegno, Maja vestida e Maja desnuda e le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio
- Architetture Neoclassiche: il linguaggio della tradizione greco-romane. da pag. 800 a pag. 823
- **G. Piermarini**: Teatro alla Scala pag.829

25- L'Europa della Restaurazione

- Itinerario nella storia da pag 837 a pag 838
- **Il Romanticismo**: Genio e sregolatezza; Popolo, Nazione, Persona; Il passato romantico; l'irrazionalità; Il Sublime; il Genio. da pag. 838a pag. 841
- **Neoclassicismo e Romanticismo** pag 842
- **J. Constable**: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury da pag. 843 a pag. 844
- **J. M. W. Turner**: il disegno; Ombra e tenebre: La sera del Diluvio e Tramonto. da pag. 845 a pag.847
- **T. Géricault**: il disegno; Accademia di nudo, La zattera della Medusa da pag. 848 a pag. 852
- **E. Delacroix**: il disegno; La Libertà che guida il popolo da pag. 854 a pag. 858
- **F. Hayez**: il disegno; Il Bacio. Pag 869
- **G. Courbet** e la rivoluzione del **Realismo**: gli spaccapietre e L'atelier del pittore. da pag. 873 a pag. 875
- **Il fenomeno dei Macchiaioli**: il Caffè Michelangelo, La Macchia da pag. 877 a pag. 878
- **G. Fattori**, il solitario cantore della Maremma: il disegno; La rotonda Palmieri e in vedetta. da pag. 879 a pag. 883
- **La nuova architettura del ferro in Europa**: Le esposizioni Universali, il Palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre Gallerie d'Italia. da pag 887 a pag 893
- **E. Violet-le-Duc, J. Ruskin e il restauro architettonico** da pag. 894 a pag. 897

SI SONO SVOLTE VERIFICHE SUL PROGRAMMA

Cagliari 09 Giugno 2018

Gli Alunni

Il Docente
Prof A. M. MARRAS

