

LICEO SCIENTIFICO “ALBERTI” CAGLIARI
PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE II SEZ As

Anno scolastico 2017/2018

Elementi di narratologia: Fabula e intreccio. Il tempo: prolessi e analessi; durata temporale degli eventi (sommario, ellissi, pausa, narrazione rallentata, scena). Piani narrativi. Il narratore onnisciente. Caratterizzazioni fisiognomiche, psicologiche, sociali e culturali dei personaggi.

La Poesia: gli elementi della poesia, il verso, la strofa e la rima.

Analisi e commento delle seguenti poesie :

G. Pascoli (Assiuolo Il Lampo Il tuono Temporale Il gelsomino notturno). La poetica pascoliana: il fonosimbolismo, il nido, la personificazione, la soggettività.

Caproni : Battendo a macchina

Foscolo: A Zacinto (il sonetto, il classicismo, la specularità tra Foscolo /Ulisse/Omero)

Montale : Merigiare pallido e assorto (confronto con Pascoli, il correlativo oggettivo)

Figure retoriche: metafora, onomatopea, allitterazione, anafora, analogia, climax, asindeto, polisindeto, metonimia, sineddoche, iperbole, adynaton, personificazione, litote, sinestesia, ossimoro, sinestesia, ironia antifrastica, iperbato, analogia.

LA LINGUA Soggetto e predicato (verbale - nominale) Attributo e apposizione I complementi : oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, specificazione, termine, tempo, luogo, causa , mezzo, modo, compagnia e unione. agente e causa efficiente, argomento, denominazione, fine o scopo, materia, abbondanza e privazione, limitazione, età, paragone, partitivo, origine, provenienza, di tempo, allontanamento. Il periodo: coordinate, soggettive, oggettive, temporali, causali, finali, relative, consecutive, concessive, interrogative. Forma implicita ed esplicita.

Manzoni I promessi sposi (L'Introduzione, il manoscritto e la lingua del seicento; Cap. I La descrizione del paesaggio, il narratore onnisciente, l'exordium e il tempo della storia , Don Abbondio e Perpetua, I Bravi i personaggi comici, l'ironia antifrastica, il punto di vista di Manzoni (giudizi) e il punto di vista del personaggio, l'analessi di Don Abbondio e di Perpetua); Cap II (Don Abbondio e l'accostamento storico, la notte tormentata, la metafora della battaglia. Renzo lieta

furia, l'analessi del giovane, i dialoghi o scene, la propensione all'ira di Renzo, la "cultura" come latinorum e sopruso, Perpetua e Don Abbondio la vis comica); Cap III (Azzecca- garbugli, rappresentazione del personaggio attraverso l'ambiente, la decadenza del secolo, il miracolo delle noci, la giustizia umana e divina, i capponi come emblema delle disavventure umane); Cap IV (Padre Cristoforo, l'analessi, la dualità del personaggio, Ludovico e la scelta per un morto da lui e un morto per lui, la folla, il perdono); Cap. V (Il palazzotto di Don Rodrigo, la decadenza dell'ambiente fisico e morale) Cap VI (Il duello tra Padre Cristoforo e Don Rodrigo , il servo e il filo della Provvidenza. Cap VIII (La notte degli imbrogli, i piani narrativi, l'addio di Lucia, il nido); Cap IX e X (Lucia e la Monaca di Monza, l'analessi della Monaca, le caratteristiche del personaggio, la concezione religiosa di Manzoni, la figura del padre- principe); Cap XII (ultima parte: l'arrivo di Renzo a Milano e i segnali della rivolta); Cap XIV e XV (Renzo in osteria, la figura dell'oste, l'arresto e la fuga, maturazione e crescita di Renzo attraverso l'esperienza dell'errore.); Cap XVII (il viaggio verso la Provvidenza, l'Adda, il bosco, il sogno e il ricongiungimento con la fede) Cap XX (Il castello dell'Innominato); Cap XXI (il rapimento di Lucia, l'incontro con l'Innominato e la notte tormentata: la morte, Dio perdona tante cose per un'opera di misericordia); Cap XXIII (Il Cardinale Federigo e l'Innominato, il trionfo della fede).

Epica : ripresa dei concetti fondamentali dell'Iliade e dell'Odissea. Discesa negli inferi (il luogo, il sacrificio, l'incontro con Tiresia e le predizioni). Virgilio: L'Eneide La struttura del poema L'Eneide e i poemi omerici L'eroe virgiliano il narratore L'esaltazione della storia di Roma. Il proemio (analisi e commento, il modello omerico e le distinzioni, la soggettività del canto e l'invocazione alla Musa), La morte di Laocoonte. Enea e Didone, l'eroina tragica, la passione amorosa come ferita, il dialogo con Anna, alter ego di Didone, la razionalità e il sentimento, la morte e il suicidio, la vendetta e la maledizione. La funzione del IV libro. Gli inferi roman

L'INSEGNANTE

ALUNNI

Anna Maria Usala
