



**ALLEGATO n. 3 - Area disciplinare: Lettere**

**a. Biennio: Italiano, Latino, Storia e Educazione civica, Geografia**

Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. A tal fine sono connessi alla programmazione le competenze chiave di cittadinanza previste dalle linee ministeriali. Le competenze di base della lingua italiana nell'asse dei linguaggi ( a conclusione dell'obbligo di istruzione) sono:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Padronanza della lingua italiana		
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerenti esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista e individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo e multimediali	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della Comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare in via sperimentale prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali</li> </ul>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p>
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni.....</p>

	adeguati alle diverse situazioni comunicative	
--	---	--

## ITALIANO

### FINALITA'

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative:
  - Graduale ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica,
- Sviluppare la sensibilità letteraria attraverso l'acquisizione di una reale capacità di lettura:
  - Rilevare e comprendere i messaggi di un testo
  - Rielaborare i significati di cui un testo è portatore.

### OBIETTIVI E CONTENUTI

#### Lingua

Aspetti fondamentali di morfologia e sintassi ( logica e del periodo).

#### Narrativa.

- Saper distinguere tra storia, l'insieme dei fatti accaduti, e racconto, il modo in cui i fatti sono raccontati.
- Saper distinguere tra fabula, l'ordine logico e cronologico in cui si sono svolti i fatti , e l'intreccio, l'ordine in cui sono narrati.
- Saper distinguere nella fabula: la situazione iniziale, il movente, i passaggi fondamentali attraverso cui l'azione si sviluppa, il momento culminante, lo scioglimento, la situazione finale.
- Saper individuare particolari modalità di costruzione dell'intreccio: la regressione o flashback o analepsi, l'anticipazione o prolessi, l'ellissi, il racconto nel racconto.
- Considerare i rapporti tra tempo della storia e tempo del racconto: riconoscere nel testo il sommario, la scena, la pausa, l'ellissi.
- Distinguere l'autore o scrittore dal narratore.
- Riconoscere se il narratore è voce interna o esterna al racconto.
- Riconoscere quando il narratore ne sa più dei personaggi, onnisciente, quando sa ciò che sa uno o più personaggi, quando ne sa meno dei personaggi.
- Saper individuare il punto di vista o focalizzazione da cui è narrata la storia.
- Produzione del testo: adottare un punto di vista e cambiarlo.
- Riconoscere e saper distinguere le caratterizzazioni dei personaggi: fisiognomica, psicologica, sociale e culturale.
- Saper analizzare le descrizioni di luoghi e ambienti.
- Saper osservare lo stile dello scrittore.
- Saper analizzare un romanzo

#### Poesia,

- Saper analizzare la struttura metrica di un componimento poetico:
  - a) verso; b) rima e schema metrico; c) strofe; d) figure metriche, enjambement.
- Riconoscere alcune figure del significante e correlarle con il tema della poesia (in particolare allitterazione )
- Saper riconoscere le figure del significato ( metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione, apostrofe ).
- Saper riconoscere le figure sintattiche (ellissi, asindeto e polisindeto, anastrofe, chiasmo)
- Lettura e analisi di alcuni brani dei poemi classici in collegamento con lo studio delle civiltà antiche.
- Lettura e analisi di brani in prosa e poesia di brani scelti ( una decina ) e opere narrative
- Lettura e analisi dei Promessi sposi, passi scelti.
- Avviamento alla lettura dei quotidiani.
- Comprendere i prodotti della Comunicazione audiovisiva
- • Elaborare in via sperimentale prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali

## LATINO

### Obiettivi specifici di latino

- saper acquisire le strutture grammaticali sistematizzate.
- conoscere l'organizzazione del vocabolario e sapersene servire nelle attività di traduzione.
  - saper comprendere e tradurre un testo latino mediante l'individuazione degli elementi morfologici - sintattici, lessicali – semantici
- impadronirsi delle informazioni sui caratteri della civiltà latina.

### CONTENUTI

- L'apprendimento contestuale delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali più ricorrenti, dalle più semplici nella prima classe alle più complesse nella seconda, devono essere proposte sin dall'inizio.
- Nella classe prima:
  - alcuni elementi di fonetica per una corretta lettura e pronuncia,
  - la morfologia del nome e i primi elementi della morfologia del verbo,
  - gli aggettivi e alcuni pronomi, alcune delle principali costruzioni sintattiche ( finale, relativa, temporale ).
- Nella classe seconda si proseguirà nello studio della morfologia del verbo, dei pronomi, delle proposizioni, cercando di introdurre la Sintassi dei casi, in particolare Nominativo e Accusativo.

## STORIA E GEOGRAFIA

Competenze di base ( a conclusione dell'obbligo di istruzione)

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio- economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio - tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Leggere le differenti fonti, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Individuare i principali mezzi e hanno caratterizzato l'innovazione tecnico scientifica nel corso della storia	Le periodizzazioni fondamentali della storia antica, greca e romana, medievale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio tempo che li determinano I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea Le diverse tipologie di fonti Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico scientifica e della conseguente innovazione tecnologica
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato	Costituzione italiana Organi dello Stato e le loro funzioni principali Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità

## STORIA

### Obiettivi, competenze e abilità

La comprensione del linguaggio storico, al quale è affidato l'esposizione degli avvenimenti e la descrizione delle situazioni storiche, con l'analisi del lessico.

Capacità di leggere gli eventi storici, in senso orizzontale ( lettura diacronica ) e in verticale ( lettura sincronica ).

Capacità di comprendere lo sviluppo di un fatto e le relazioni che, in un determinato periodo, esso stabilisce con altri avvenimenti.

Capacità di sintesi.

Saper utilizzare tutti gli strumenti: documenti, letture critiche, cartine storiche, illustrazioni.

### Conoscenze e metodo

Metodo di studio (uso del libro di testo, parafrasi, schemi, scalette, mappe.....)

Il linguaggio specifico della disciplina

**Contenuti:**

La Preistoria Le grandi civiltà antiche in particolare la storia greca e romana  
La crisi dell'impero romano, la divisione dell'impero e la formazione dei regni romano barbarici.  
Il Sacro Romano impero e la sua disgregazione. L'Islam. Il feudalesimo.

**GEOGRAFIA****Obiettivi, competenze e abilità**

La comprensione del linguaggio e l'analisi del lessico.  
Capacità di comprendere lo sviluppo di un fatto e le relazioni che esso stabilisce con altri avvenimenti.  
Capacità di sintesi.  
Capacità di inserire le nozioni globali nel proprio habitat.  
Saper utilizzare tutti gli strumenti: documenti, letture, carte tematiche, illustrazioni, diapositive.  
Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito ambientale.

**Contenuti**

Conoscere le problematiche del mondo globale  
Tematiche di carattere antropico  
Analisi dell'Europa e dell'unità europea.  
Analisi di alcuni stati extraeuropei.

**b. Triennio: Lingua e Letteratura italiana, Lingua e letteratura latina****Lingua e Letteratura italiana****1) FINALITA' EDUCATIVE**

Acquisire una competenza della lingua italiana, nella diversità delle sue forme e delle sue funzioni, tale da consentire la possibilità di partecipare della rappresentazione conoscitiva della realtà generata dalla immaginazione personale e collettiva, mediata dal linguaggio come principale strumento espressivo.

Acquisire conoscenze sulla specificità del testo letterario in relazione al contesto che lo esprime e ne fruisce, al sistema letterario e dei generi, ai valori estetici e di creatività

**2) OBIETTIVI****2.1 Obiettivi Formativi:**

- a. Consapevolezza dell'indirizzo di studi scelto e del valore formativo delle discipline umanistiche
  - Individuazione dei caratteri salienti del Corso di studi scelto
  - Individuazione dei metodi funzionali al percorso educativo.
- b. Formazione di una mentalità critica
  - Acquisire consapevolezza dei presupposti e del profilo generale del programma disciplinare
  - Acquisire capacità di rilevare i dati qualificanti delle conoscenze proposte
  - Acquisire capacità di formulare ipotesi e relative conseguenze
  - Individuare parametri di classificazione e misura
  - Operare sintesi, confronti, collegamenti
  - Individuare soluzioni e / o giudizi
- c. Acquisizione di consapevolezza di sé, autostima, parametri di auto-valutazione e confronto
  - Acquisire conoscenza di sé (interessi, capacità, limiti...)
  - Esprimere e realizzare i valori della cultura umanistico-letteraria nei rapporti interpersonali

**2.2 Obiettivi didattici generali****a. Pre-requisiti (dal Biennio):**

- Consapevolezza e padronanza accettabile della lingua italiana, scritta e orale, nei suoi diversi codici, registri, funzioni...
- Capacità di comunicare e di produrre testi adeguati alle diverse circostanze della comunicazione orale e scritta.

**b. Requisiti (nel Triennio):**

- Conoscenza delle relazioni fondamentali del testo rispetto al contesto (individuazione delle principali coordinate spazio - temporali, dei principali condizionamenti materiali e culturali);
- Conoscenza delle origini e della evoluzione della lingua e letteratura nazionale nel quadro del nascita della cultura romanza;

- Conoscenza dei principali “nodi” e “meccanismi” che condizionano i processi culturali (Il “problema della lingua”); la fondazione di Istituzioni didattiche e Scuole; la formazione Gruppi e Correnti...);
- Consapevolezza della evoluzione della tradizione letteraria;
- Progressiva maturazione delle capacità pragmatiche, argomentative espressive e di rielaborazione personale

### 2.3 Obiettivi didattici specifici

#### 2.3.1 Relativamente alle due abilità dell'ascoltare e del parlare:

- Individuare rapidamente il senso di una comunicazione orale;
- Individuare i concetti fondamentali ed i loro nessi logici;
- Acquisire consapevolezza dei tempi dell'enunciazione - ascolto;
- Elaborare rapidamente i tempi della risposta;
- Utilizzare le informazioni di ritorno (feedback);
- Disporre di strumenti espressivi (connettivi, elementi lessicali, sintattici, stilistici..., corretti, efficaci, eleganti...);

#### 2.3.2 Relativamente alle due abilità del leggere e dello scrivere:

- Operare rapidamente la ricognizione del testo dato; riconoscerne la tipologia;
- Rilevare il tema generale ivi contenuto;
- Rilevare le parole-chiave;
- Rilevare i singoli concetti rappresentativi del pensiero / tesi dell'Autore;
- Rilevare i nessi logici fra i singoli concetti e la rete dei collegamenti logico - concettuali;
- Rilevare i dati e le argomentazioni fornite a sostegno / a confutazione della tesi;
- Individuare gli eventuali dati problematici e / o i quesiti posti;
- Rilevare gli aspetti morfo-sintattici e stilistici necessari a capire, parafrasare, commentare.
- Saper comporre testi complessi, che utilizzino le diverse modalità (descrittiva, narrativa, espositiva, argomentativa...);
- Comporre “mix” di testi: parole-immagini (disegni, foto,...)
- Elaborare tecniche di composizione, paragrafazione, grafica...funzionali alla comunicazione
- Tradurre da un codice linguistico a un altro .

B. Il percorso triennale si distinguerà per la capacità di sviluppare le competenze e le abilità di tipo logico-critico ed estetico quali: la progressione dalle attività semplici di analisi a quelle che possono considerarsi indice di maggiore consapevolezza nell'organizzazione del lavoro e di autonomia nella sintesi, nell'approfondimento personale e critico nonché nella resa comunicativa appropriata e curata nella prova orale come in quella scritta e nella prontezza e precisione nelle risposte ai quesiti.

### INDICAZIONI PROCEDURALI E METODOLOGICHE; MEZZI E STRUMENTI

#### Premesse:

- Individuazione / definizione dell'argomento;
- Flash-back collettivo sui pre-requisiti;
- Presentazione (apodittica) dei dati e (problematica) su ipotesi interpretative e giudizi;
- Indicazione del percorso didattico (articolato per Unità).

#### Procedure

- Presentazione del contesto;
- Analisi dei contenuti testuali;
- Analisi della struttura formale del testo;
- Presentazione delle ipotesi interpretative e di commento;
- Problematizzazione e valutazione critica in classe;
- Verifiche orali e scritte (relazioni, questionari...).

#### Metodi:

Lezione frontale; studio dei dati proposti; letture e ricerche; elaborazione schemi e relazioni; lavoro di gruppo; esposizione e discussione; partecipazione a visite guidate e conferenze.

#### Mezzi e Strumenti:

Manuali, raccolte di testi di tipo diverso (letterario, critico...), audiovisivi di vario tipo; lavagna luminosa; computer, secondo le possibilità dei docenti e dei Consigli di classe; elaborazione dei dati attraverso documentazione fotografica, didascalie, ecc. ...

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### **CLASSI TERZE:**

Origini e sviluppi delle lingue romanze; primi documenti del volgare italiano.

Studio dei principali luoghi, istituzioni e strutture in cui si realizza la elaborazione culturale e letteraria. Formazione e definizione di una cultura e di una mentalità comuni.

Analisi del profilo biografico e letterario dei tre principali del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio. Lettura e commento di una selezione significativa di testi.

Dante Alighieri, "La Divina Commedia", una selezione di almeno 6 canti da "L'Inferno"

### **CLASSI QUARTE:**

Caratteri generali dell'Umanesimo;

La questione della lingua fra il Trecento e la elaborazione del Quattrocento;

La cultura nell'ambito della civiltà urbana e della corte rinascimentale

Profilo degli autori maggiormente rappresentativi fino a tutto il '700.

Data l'ampiezza dell'area cronologica trattata, si prevede di dover operare un'attenta selezione degli argomenti, specialmente riguardo al '600, mentre della produzione del '700 saranno curate le problematiche e gli autori più strettamente attinenti alla conoscenza dell'800 e dell'età moderna e contemporanea.

Dante Alighieri, la "Divina Commedia", analisi di n. 6 canti dal "Purgatorio".

### **CLASSI QUINTE:**

'800 e '900. Esiti della Questione della lingua nell'ambito del processo storico dell'Unità d'Italia e fino alla prima metà del '900.

Profilo degli autori maggiormente significativi nel quadro dei movimenti culturali e del dibattito estetico in Italia e in Europa.. Lettura critica di passi antologici fra i più rappresentativi del pensiero degli autori e delle tendenze stilistiche in atto, nel panorama nazionale e internazionale.

Dante Alighieri, "Paradiso": una selezione di almeno 5 canti.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE ORALI** nelle quali si richiede:

- Capacità di leggere, riconoscere analizzare tecnicamente, esporre, commentare, i vari tipi di testo;
- Conoscere il percorso storico letterario;
- Conoscere gli Autori e le Opere anche relativamente al Contesto;
- Conoscere le linee generali e alcuni passi specifici delle Opere di maggior rilievo della letteratura italiana (la Divina Commedia, ecc.) nei loro tratti ideali, linguistici e poetici;

Prove scritte nelle quali si richiede:

1 - Capacità di elaborare un testo di tipo:

- Questionario a risposte aperte / chiuse; Schema;
- Saggio analitico - creativo ("tema")
- Relazione espositiva.
- Articolo di giornale

### **PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' INTEGRATIVE**

E' prevista la partecipazione a rappresentazioni teatrali, cinematografiche, mostre, dibattiti, visite guidate, nella programmazione elaborata con il consenso del Consiglio di classe, come a "Progetti didattici" particolari che abbiano valenza interdisciplinare.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove orali rispondono a requisiti di:

- Conoscenza dell'argomento;
- Capacità di analisi, sintesi, collegamento, commento;
- Capacità di rielaborazione personale e critica;
- Competenza linguistica e capacità - eleganza espressiva.

Le prove scritte rispondono a requisiti di:

- Pertinenza e aderenza alla traccia in relazione alla tipologia;
- Coerenza - coesione - articolazione interna;
- Correttezza (ortografica e morfo-sintattica), proprietà, eleganza linguistico-espressiva.

Per ciascuna delle prove potranno essere previsti 6 livelli di valutazione (Grav. insuff./ insufficiente / mediocre / sufficiente / discreto / buono - ottimo) in relazione a un punteggio da 0 a 3 voti per ogni voce, ad eccezione della voce sulla eleganza espressiva, da valutarsi a parte.

E' prevista la progressione di risultati nel triennio, in relazione ai processi di maturazione critica ed espressiva degli alunni.

### **DETERMINAZIONE DELLA FASCIA DI SUFFICIENZA**

La prova scritta sarà valutata sulla base dei tre parametri relativi al contenuto (comprensione della traccia, selezione, organizzazione, ampliamenti ed articolazioni, capacità critiche) e dei tre parametri relativi alla correttezza/proprietà formale ai livelli: ortografico, morfo-sintattico e lessicale. Sarà dato rilievo alla originalità ed eleganza della scrittura.

### **Lingua e Letteratura latina**

#### **FINALITA' EDUCATIVE**

L'insegnamento del Latino è funzionale in primo luogo all'educazione linguistica, la quale si pone non solo come strumento di acquisizione dei contenuti culturali, ma in primo luogo come sede di processi mentali logico-intuitivi e cognitivi dati dalla relazione pensiero-linguaggio. Pertanto, l'insegnamento della lingua e letteratura latina avrà le seguenti finalità:

- Sviluppo intellettuale attraverso i processi logico-intuitivi;
- Potenziamento della formazione linguistica globale per comprenderne i fenomeni di evoluzione e trasformazione con particolare riferimento all'età classica e a quella romana e moderna;
- Coscienza dell'identità storico-culturale di appartenenza.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Consapevolezza e accettazione della disciplina in relazione alle finalità espresse;
- Acquisizione di metodi operativi nella organizzazione del lavoro specifico (analisi linguistica)

#### **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI:**

- - Conoscenza delle strutture e del funzionamento della lingua latina;
- Capacità di traduzione come attività interpretativa del testo e di traduzione corretta ed appropriata, nel rispetto delle strutture morfo-sintattiche e delle corrispondenze linguistico-stilistiche fra una lingua e l'altra;
- Conoscenza degli Autori, delle Opere, con riferimenti al loro pensiero, al contesto storico-sociale, alle scelte letterarie, epistemologiche e stilistiche loro proprie;
- Conoscenza delle principali relazioni fra la cultura letteraria latina e quella italiana.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI:**

- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina;
- Capacità di riconoscere le principali strutture della lingua latina, anche in relazione all'italiano;
- Capacità di comprendere il senso generale di un testo;
- Capacità di tradurre rispettando la struttura morfo-sintattica di entrambe le lingue;
- Capacità di tradurre con proprietà lessicale corretta e, progressivamente, appropriata, elegante;
- Capacità di delineare il profilo storico-letterario di un Autore e della sua Opera;
- Capacità di riconoscere ed operare collegamenti fra Autori della letteratura latina e italiana
- Capacità di leggere stilisticamente e criticamente i testi.

#### **CONTENUTI PROGRAMMATICI:**

Si procederà ad una verifica preliminare dei livelli di assimilazione dei contenuti acquisiti nel biennio, sia per verificare la effettiva situazione di partenza che per promuovere azioni di recupero e sostegno in vista di una omogeneizzazione delle competenze. In particolare, sarà verificata: la padronanza del sistema morfologico, la conoscenza dei principali nodi strutturali della sintassi dei casi e dei costrutti; il possesso di una sicura tecnica di analisi ed interpretazione dei testi, applicata a testi semplici a partire dalla lettura espressiva degli stessi. Il programma di Storia letteraria seguirà la tradizionale scansione storica ulteriormente sostenuta dallo studio degli Autori più significativi e dalla lettura commentata di passi delle loro opere. La scelta dei testi sarà operata in relazione allo studio storico-letterario o in funzione del percorso linguistico ed al superamento delle relative difficoltà, secondo il programma ministeriale tradizionale. Nei limiti del possibile saranno curati approcci tematici. Si prospettano le seguenti scelte preferenziali:

#### **CLASSE TERZA:**

**Morfo-sintassi:** - Completamento della sintassi dei casi (genitivo, dativo, ablativo) - Sintassi del verbo.

Considerato prioritario il consolidamento delle competenze linguistiche, si darà cura particolare alla ripresa della sintassi dei casi e degli elementi essenziali della sintassi del verbo e del periodo. La scelta antologica di passi da Cesare viene considerata particolarmente idonea a sviluppare le capacità interpretative degli allievi. Lo studio storico-letterario riguarderà il periodo fra le origini dell'attività letteraria e il termine dell'età arcaica.

#### **CLASSE QUARTA:**

Consolidata la ricchezza e la complessità del periodo studiato, compreso fra l'età di Cesare e quella di Augusto, sarà

dato maggior spazio alla conoscenza delle tendenze culturali e stilistiche rappresentate attraverso gli autori e le opere maggiormente rappresentativi.

Sarà consolidato lo studio delle strutture essenziali della lingua attraverso un'adeguata selezione dei testi opportunamente contestualizzati e collegati anche in termini interdisciplinari.

#### CLASSE QUINTA:

L'ampiezza del periodo storico trattato ( dall'Età imperiale alla Decadenza) suggerisce l'opportunità di individuare percorsi tematici che mettano in evidenza diverse figure di intellettuali, varietà di scelte di contenuti e stili, nessi fra periodi ed epoche letterarie diverse.

#### METODOLOGIA:

Lo studio linguistico sarà condotto come percorso teorico-pratico di scoperta e funzionamento delle principali "regole" della comunicazione scritta, rintracciabili in un "testo" dato come "laboratorio". Progressivamente, si metteranno in luce gli aspetti sintattici, stilistici, semantici, metrici del testo. L'approccio al testo sarà sempre quello del capire/ricostruire i dati morfologici e sintattici costitutivi (le varie fasi dell'analisi) unito alla formulazione della prima ipotesi interpretativa del "senso" del passo esaminato. Si eviterà ogni forma di "traduzione" meccanica o mnemonica, comunque non giustificata; si procederà, quindi al perfezionamento degli esiti espressivi proposti in prima istanza così da evidenziare le peculiarità fraseologiche, lessicali, semantiche delle due lingue trattate. Si curerà al massimo la contestualizzazione del testo dato. Lo studio storico-letterario metterà in luce il profilo degli Autori, gli aspetti generali del contesto storico e culturale nel quale essi hanno operato, le caratteristiche fondamentali delle loro opere (Generi, tematiche, scelte stilistiche...), il valore attribuito, anche dalla Critica, nel corso della formazione della eredità della cultura classica.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE, LIVELLO DI SUFFICIENZA:

Per il controllo e la verifica dei processi di apprendimento saranno utilizzati test di conoscenza, traduzione ed interpretazione periodici, proporzionati alle diverse classi di età e alle fasi dello sviluppo del programma, dai risultati dei quali si ricaveranno altresì indicazioni per gli interventi di recupero e sostegno. La prova orale tenderà ad accertare:

la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e stilistiche fondamentali del testo dato;

la capacità di una interpretazione consapevole del testo;

la conoscenza dei dati storico-letterari studiati (Autori, Opere, Contesto...)

la capacità e la coerenza della rielaborazione (analisi, sintesi, collegamenti, commento)

Si può individuare la seguente griglia di valutazione:

a. Conoscenza dell'argomento:

lacunosa / mnemonica / superficiale

sufficiente

approfondita, ampia.

b. Coerenza di rielaborazione (analisi, sintesi, collegamenti):

assente / incerta

parziale

consapevole, sicura.

c. Competenza linguistica

carente / insicura

sufficiente

discreta / buona

Per la valutazione dell'elaborato scritto si terrà conto di abilità e competenze raggiunte rispetto a:

comprensione globale del testo;

competenza lessicale;

competenza sintattica;

competenza grammaticale;

riconoscimento dei connettivi;

riconoscimento dei costrutti di particolare rilievo morfosintattico;

capacità di "traduzione".

Si possono individuare tre voci valutative fondamentali:

correttezza - morfologica,

correttezza - sintattica,

proprietà - lessicale, con particolare riferimento alla resa in lingua italiana

**Fine allegato**